



## Parfum tribal Parfum Ghawazi

Adresse: Parfum tribal, Parfum Ghawazi  
13 rue Guy Mocquet  
94130 Nogent sur Marne

Mail : [margotftv@yahoo.fr](mailto:margotftv@yahoo.fr)

Tél : 06 83 83 79 15

# Sommaire

L'association Parfum tribal, Parfum Ghawazi P.3

La danse A.T.S. (dite danse tribale) P.4

La danse Tribal Fusion P.5

La tribu P.6

Spectacles P.16

Contact P.17

# L'association Parfum tribal, Parfum Ghawazi

Parfum tribal, Parfum Ghawazi\* est une association "Loi de 1901".

Association de danse tribale, orientale et fusion dont la vocation est la recherche sur les différentes pratiques artistiques et chorégraphiques de la danse dite "tribale" sous sa forme improvisée ([ATS](#) pour American tribal style bellydance) ou chorégraphiée ([Tribal Fusion](#)) et de la danse orientale ainsi que ses fusions avec d'autres danses. Le but est l'échange de connaissances entre adhérents. Les danseurs adhérents sont invités à venir danser en improvisation ATS et à créer des chorégraphies fusions.

Nos différences ne nous opposent pas, elles nous élèvent! L'association est ouverte à tout danseur quelque soit son style, son niveau, son âge...

La marraine de notre association est Coleena Shakti. Elle est partie en Inde pour y apprendre la danse Odissi et étudier les danses gitanes du Rajasthan. Elle n'en est jamais repartie. Elle a créé son école de danse à Pushkar. Elle danse également à travers le monde la danse Odissi, le Khalbelia (danse gitane) et la danse tribale.

\*Ghawazi, se prononce "rawazi". En Egypte, on appelle une danseuse, une ghaziya (au pluriel, ghawazi). A l'origine, les ghawazi étaient des tziganes. C'est maintenant un terme générique qui désigne les danseuses en général.



Kiosque en scène 2012

# La danse A.T.S.(dite danse tribale)

**Une danse de groupe improvisée inspirée des danses orientales et indiennes.**

La danse dite tribale est une danse récente. Elle est connue sous le sigle A.T.S. pour American tribal style bellydance (danse orientale américaine de style tribale).

Il s'agit d'une danse de groupe improvisée en parfaite synchronisation où une danseuse « meneuse » va conduire la danse et les autres danseuses « suiveuses » vont danser exactement comme la première en parfaite harmonie.

Les mouvements utilisés par cette danse sont ceux des danses orientales et indiennes traditionnelles. On y a puisé les isolations et les superpositions de mouvements, du torse, des hanches, du ventre, des bras et des mains, de la tête, des jambes et des pieds...pour créer un vocabulaire commun aux danseuses.

C'est grâce à ce vocabulaire commun et avec la pratique que l'on peut danser ensemble sans chorégraphe, ni prédéterminer quoi que ce soit. Cela permet, à un groupe de danseuses de danser partout, quelque soit la configuration de la salle et d'affronter toutes les difficultés de dernière minute.

De ce fait cette danse est souvent pratiquée dans la rue lors de festivals.

Pour danser ensemble, il faut tout de même au préalable connaître les mouvements de base, ainsi que les « clés » qui y correspondent.

Ces clés sont un code entre danseuses qui permet à la danseuse qui mène de prévenir les suiveuses de ce qu'elle va faire. Avec l'expérience, les danseuses vont développer leur intuition et être capable de transmettre et de décoder plus rapidement leur intention en détectant les changements de poids du corps, les changements d'énergie en plus des clés.

Il s'agit d'une danse où le groupe l'emporte sur l'individu, on se règle sur la danseuse qui connaît le moins bien la danse. Et la meneuse ne mène qu'un moment pour ensuite céder sa place à une autre danseuse qui devient alors meneuse à son tour.



Festival Tribal Umrah 2012

# La danse Tribal Fusion

**Une danse de métissage entre la danse orientale et les autres danses traditionnelles.**

La danse dite tribale fusion est une danse encore plus récente. Elle dérive de la danse orientale moderne connue sous le sigle A.T.S. pour American tribal style Bellydance (danse orientale américaine de style tribale). Les mouvements utilisés par cette danse sont ceux des danses orientales traditionnelles utilisé en A.T.S mais fusionnés avec des techniques issues d'autres danses, telle que la danse hula, le flamenco, le bollywood, le hip hop etc.

C'est Jill Parker qui appartenait aux Fat Chance BellyDance qui donne naissance à ce mouvement. Elle décide d'élargir le choix des musiques et marque un retour à la chorégraphie et au solo. Mais c'est Rachel Brice qui fera découvrir le style au monde entier en dansant dans les Bellydance Superstars. Le nombre de danseuse croit de façon exponentielle et chacune d'elle apporte ses influences musicales.



Festival de l'Oh 2011

# La tribu

## Âdalarasi



D'origine portugaise, ses premiers pas de danse ont lieu au sein du groupe de danse folklorique portugais de Colombes pendant son enfance, mais sa véritable rencontre avec l'univers du spectacle a commencé avec la comédie musicale. Elle s'est essayée au théâtre, au cinéma et aux contes avant de se découvrir une véritable passion pour la danse en 2004.

En 2007, elle décide de voler de ses propres ailes et crée avec des amies l'association Parfum tribal parfum Ghawazi.

Son nom de scène Âdalarasi signifie « la danseuse » en Indien.

## Moira



Paillettes, sequins, soieries et broderies m'ont toujours attirés. Les costumes de danseuses orientales réunissent toutes ces belles choses donc c'est très naturellement que je me suis orientée vers ces danses. Lors de nombreux voyages en Orient ( Jordanie, Turquie, Maroc, Tunisie....) j'ai pu admirer des spectacles aux danseuses vêtues de costumes dignes des mille et une nuit.

Après plusieurs années de yoga, un peu de danse africaine, je me lance dans un cours de danse orientale, rien que pour les costumes ! Les musiques tribales qui rappellent plus les sonorités d'Afrique m'attirent et les projets de spectacle orient-tribal me conviennent parfaitement. Elle crée en 2007 avec des amies, l'association Parfum tribal parfum ghawazi.

Maïa Léna



Après quelques années de modern jazz dans l'enfance, Maïa Léna délaisse la danse pour se consacrer à la musique. Durant ses études d'infirmière, elle dirige une équipe de Pom Pom girls qui se produit devant plus de 1000 personnes en l'an 2000. Elle débute la danse orientale en 2004 et intègre l'association Parfum tribal parfum ghawazi à sa création. Parallèlement, elle se produit comme clarinettiste dans le big band Blue Note Orchestra.. Passionnée par la philosophie hindouiste, Maïa Léna oriente vers la danse indienne ses créations orientales



## Zelinka



Zelinka est née d'un métissage européen et africain. Son nom d'artiste s'inspire de ses origines slaves. De son éducation, elle tient l'ouverture aux diverses cultures du monde, notamment à travers leurs musiques. Petite, elle s'essaie aux danses (modernes et folkloriques) mais ce n'est qu'en 2005, motivée par Maia Lena qu'elle y revient, inspirée par l'orient et l'Inde. C'est ainsi qu'elle rencontre celles qui vont créer l'association Parfum tribal parfum Ghawazi.

## Marwen



Marwen découvre la danse en pratiquant durant quelques années la danse modern'jazz puis la danse africaine. Intéressée par les danses indiennes, le flamenco et les danses traditionnelles en général, elle découvre par hasard la danse orientale de style tribal sur Internet : une révélation ! Elle commence l'apprentissage de la danse orientale classique avec Isia et Laure Porché en 2007, puis avec Raphaëlle en 2008.

En 2009, elle oriente sa pratique de la danse orientale vers le style tribal (en particulier dans sa forme improvisée, dite ATS) en suivant les cours de Julie de Saint-Blanquat, qui favorise l'émergence de ce courant en France.

En parallèle, elle s'initie à la darbouka et aux sagattes (instruments de percussion arabes) et participe à divers stages afin de découvrir d'autres styles de danse (ghawazi, flamenco, tzigane, kalbelia, bollywood, odissi...).

En 2010, elle est accueillie par Parfum tribal Parfum Ghawazi, où s'épanouit sa passion pour l'ATS. En 2012, elle est invitée à rejoindre Urban Shamans, compagnie de danse orientale fusion et tribale dirigée par Julie de Saint-Blanquat.

Michèle



Infos à venir

Julie



Infos à venir

## Mathilde



Véritable coup de foudre en rencontrant la danse orientale traditionnelle et quelques mois plus tard la danse tribale fusion, Mathilde travaille assidument et passionnément depuis 2007 ces deux styles.

Pendant 4 ans, elle se forme aux danses orientales traditionnelles auprès d'Alexia Martin et de Saïda Naït-Bouda (L'Autre Danse), et entâme aujourd'hui sa 2ème année auprès de Souraya Baghdadi.

En parallèle, elle débute son apprentissage de la danse tribale (ATS) auprès de Julie de saint Blanquat en 2008 puis auprès de Linda Martinez, dans un format espagnol, donc plus flamenco (style Saada).

Elle va co-créeer la tribu Les Ephémères, puis faire partie de Salammbô avant de rejoindre Parfum tribal Parfum Ghawazi, synonyme de grand et joyeux renouveau.

Adeptes de yoga depuis plusieurs années également, elle suit une formation professionnelle afin de pouvoir marier un enseignement danse et yoga d'ici quelques années.



Depuis longtemps attirée par la danse orientale, ce n'est qu'à la rentrée 2010 qu'elle se décide enfin à pousser la porte de son premier cours avec Shiraz. Passionnée par ce style de danse, elle s'intéresse à ses différents courants et découvre la danse orientale tribale grâce à une vidéo de Rachel Brice qui fut une véritable révélation. Elle décide alors de se former dans ce style en commençant par la base : l'ATS©. Depuis 2011, elle suit donc les cours réguliers d'ATS© de Julie de Saint-Blanquat, sans pour autant abandonner la danse orientale. Aujourd'hui, elle souhaite se consacrer un peu plus à la danse tribale fusion en se formant au Popping afin de développer ce style de fusion qui l'intéresse particulièrement

## Delphine.



La danse a toujours fait parti de la vie de Delphine, qui y voit la meilleure façon de se connecter au monde et à soi-même.

Pratiquant le modern-jazz depuis son enfance, elle s'oriente vers les danses orientales dans les années 2000. Elle découvre la danse tribale ATS et ATF au détour d'internet en 2007.

Ce coup de foudre l'amène à suivre les cours et stages sharqi et ATS FCBD de Julie de Saint Blanquat au sein de l'Association Etoile des Sables en 2008.

Cette passion grandit au fil des années, au travers des cours et rencontres diverses avec des artistes en stages. Parmi les artistes qui la touchent particulièrement on peut citer Aepril Schaile, les Fat Chance Bellydance, ou encore Anasma.

Après un passage auprès de Linda d'Orient'Essences en 2011 (ATS Saada), elle tombe amoureuse en 2012 de la Tribu Parfum Tribal et de la chaleur de ses membres.

Elle découvre grâce à elles le véritable message de sororité de l'ATS originel, et comme une évidence elle les rejoint à l'été, juste avant la naissance de son bébé.

Son univers est varié, et elle tire ses influences de sa spiritualité païenne, de son amour de l'esthétique rétro, de son goût pour les univers transgressifs et underground, et de tout ce qu'il lui reste encore à explorer.

# Spectacles :

## 2013

- Participation au spectacle « Noom » à Longjumeau.
- Gala danse dans tous ses états au profit du téléthon à Nogent sur Marne.
- Participation au Studio Show avec les FCBD à Eauze.
- Spectacles de danse tribale, fusion et ATS au Kiosque en scène à Courbevoie
- Spectacle de danse orientale au Théâtre Georges Pompidou de Vincennes. (Invitées par Aline Bittan).
- Participation au Festival Tribal Pura à Barcelone - Espagne
- Café des DO (janvier 2013) - Villiers-sur-Orge – France
- Participation au spectacle « Ambre et lumière » (janv et fev. 2013) à Paris

## 2012

- Gala danse dans tous ses états au profit du téléthon à Nogent sur Marne.
- Participation au Festival Black Forest tribal Fest (oct. 2012) à Offenburg - Allemagne
- Spectacles de danse tribale, fusion et ATS au Kiosque en scène à Courbevoie
- Participation au Festival Tribal Umrah (aout 2012) - Rennes - France
- Spectacle de la MJC de Nogent (juin 2012) - Nogent-sur-Marne - France
- Participation au Festival Vive l'art rue (mai 2012) - Nogent-sur-Marne - France
- Participation au Festival de l'OH (mai 2012) - Bry-sur-Marne - France
- Carnaval de Bry (mars 2012) à Bry-sur-Marne

## 2011

- Participation à la fête des solidarités.
- Participation à la soirée de la Fondation Rothschild
- Gala danse dans tous ses états au profit du téléthon à Nogent sur Marne.
- Participation au Festival de danse tribale « BLACK FOREST TRIBAL FEST » à Offenburg.
- Spectacle au café des danses orientales à Villiers sur Orge.
- Spectacle lors de l'opération TOUS UNIS, TOUS SOLIDAIRES à Nogent sur Marne.
- Spectacles de danse tribale, fusion et ATS au Kiosque en scène à Courbevoie.
- Spectacle pour le lancement du 25<sup>e</sup> téléthon à Alforville.
- Spectacle de danse tribale au cabaret Criollo à Montreuil. (Invitées par Daniela Carrasco).
- Spectacle de danse tribale à la MJC de Nogent sur Marne. (Invitées par Daniela Carrasco).
- Spectacle de danse orientale au Studio Philippe Genty à Paris. (Invitées par Assia Guemra).
- Spectacle de danse orientale au Théâtre Georges Pompidou de Vincennes. (Invitées par Aline Bittan).
- Spectacle de danse tribal fusion dans le cadre du festival de l'Oh.
- Spectacles de danse tribale, fusion et ATS au Kiosque en scène.
- Spectacle de danse tribal fusion et ATS à la Journée de la danse de Longjumeau.
- Spectacle de danse orientale tribale pour l'asso. des retraités de Neuilly sur Marne.
- Animation d'une soirée ATS à la MJC de Nogent sur Marne.
- Initiation à la danse ATS à l'EREA de Nogent sur Marne.

## 2010

- Banquets des anciens à Draveil.
- Participation aux Noubas d'Ici à la Bellevilloise. (Invitée par Apolline Marie Huin et Akim El Sikameya)
- Spectacles de danse du monde au festival kiosque en scène à Courbevoie.
- Spectacle de danse orientale et tribale au Théâtre Georges Pompidou à Vincennes (invitées par Aline Bittan).
- Spectacle de danse orientale et tribale à la MJC de Nogent sur Marne (invitées par Aline Bittan).
- Spectacle de danse orientale et tribale pour l'association des retraités de Neuilly sur Marne.
- Participation à la fête des solidarités.
- Initiation à la danse ATS à l'EREA de Nogent sur Marne.

## 2009

- Spectacles de danse du monde au Théâtre Nout.
- Spectacle de danse orientale et tribale à la MJC de Nogent sur Marne (invitées par Aline Bittan).
- Participation à la fête des solidarités.

## 2008

- Spectacle de danse tribale à la Milonga.
- Spectacle de danse orientale et tribale à la salle Emile Zola de Nogent-sur-Marne (invitées par Soraya Slimane).
- Participation à la fête des solidarités.

## 2007

- Spectacle de danse tribale à la Milonga.
- Spectacle de danse orientale et tribale pour l'association des retraités de Neuilly sur Marne.



## Contact :

Adresse: Parfum tribal, Parfum Ghawazi

13 rue Guy Mocquet

94130 Nogent sur Mame

Mail: [margottv@yahoo.fr](mailto:margottv@yahoo.fr)

Tél: 06 83 83 79 15

Site internet: [www.parfumtribal.sitew.com](http://www.parfumtribal.sitew.com)

### Nous sommes aussi sur:

<http://www.myspace.com/parfumtribalparfumghawazi>

<http://www.facebook.com/groups/50258028709>

<https://twitter.com/ParfumTribal>



Festival de l'Oh 2012